

מייסדי הקולנוע

מקצוע: תולדות הקולנוע

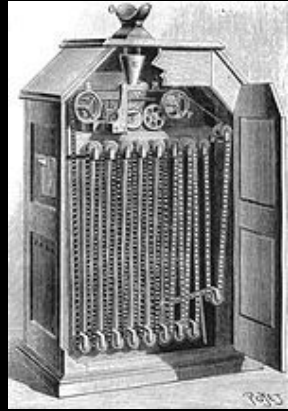
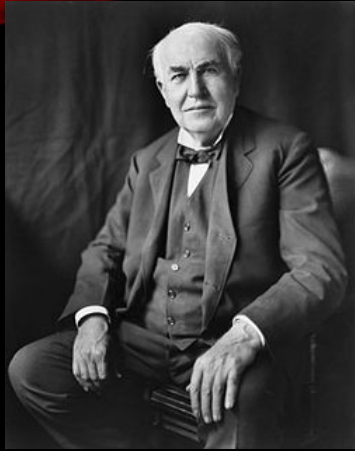
מורה: טל מור חזן

סמל שאלון: 061283

מטרות השיעור:

- להכיר את ארבעת הדורות הראשונים של מייסדי הקולנוע.
- להכיר את המאפיינים של סרטי כל דור.
- להכיר את החידושים של כל אחד מהם לעולם הקולנוע.

הדור הראשון של מייסדי הקולנוע



אדיסון – המציא את הקינטוסקופ.

צילם את הסרט שנחשב הראשון
בהיסטוריה –

התעטשות, 1894



האחים לומייר - פיתחו את הסינמטוגרף .

הקרנת הקולנוע הראשונה

28.12.1895

בפאריז, צרפת.



מאפייני הצילום של הדור הראשון:

- ההחלטות הן לא קולנועיות.
- העניין הוא מדעי, תיעוד המציאות.
- צילום בשוט אחד.
- המרחק נתון לשיקול הצלם – כמו בציור, כמו בסטילס.
- תמיד פרונטלי, מגובה העיניים.
- יש אקשן, מתי להתחיל לצלם, אבל ללא קאט.
- הסרט נגמר כשנגמר סרט הצילום – לאחר דקה.



הדור השני של מייסדי הקולנוע



ז'ורז' מלייה (מלייס):

צייר, איש תיאטרון, קוסם.

ממציא הטריק הראשון בקולנוע –

הפסקת הצילום, וחיבורו לצילום חדש.

"המסע אל הירח" 1902 – יש תפאורות, משחק, בימוי, אפקטים.

נחשב לסרט המדע בדיוני הראשון.



מאפייני הצילום של הדור השני:

- חיבור בין שוטים.
- יצירת זמן קולנועי לעומת זמן המציאות (דילוג על זמן וחלל)
- המצאת הדיזולב (מעבר בין שוטים)
- ממציא הסיפור, הנרטיב
- המציא טריקים כגון המסך השחור (מסך ירוק)
- יש תפאורה, בימוי, משחק, תלבושות...
- הסרטים כבר ארוכים יותר – 10 דקות ולא דקה.
- לא מראה יותר מאפיזודה אחת כל פעם.

הדור השלישי של מייסדי הקולנוע



אדווין פורטר:

התחיל כצלם של אדיסון.

הסרטים הראשונים הם חיקוי של מלייס –

יש תפאורה, בימוי וכו'.

הסרט הראשון שמחדש – "חיי כבאי אמריקאי"

- הסרט מציג קלז אפ ראשון – משמעותי לעלילה.
- תנועת מצלמה – לשם גילוי חדש. פעם ראשונה בסרט עלילתי.
- חזרה על אותו קטע מזווית שונה – אין עריכה צולבת עדיין, כיוון שאין עדיין קאט.
- שילוב של קטע צילום אמיתי בתוך הסרט.

מאפייני הצילום של הדור השלישי:

- "שוד הרכבת הגדול" – נחשב למערבון הראשון.
- מציג עלילות מקבילות – לראשונה יש עריכה מקבילה – שתי פעולות שמתבצעות בו זמנית בשני מקומות שונים.
- זה יוצר מתח, פותר את בעיית הסימולטניות.
- הסרט ריאליסטי יותר – בהשוואה למלייס.
- מספר כמה סיפורים במקביל שלבסוף מתחברים.



הדור הרביעי של מייסדי הקולנוע

• דיוויד וורק גריפית'

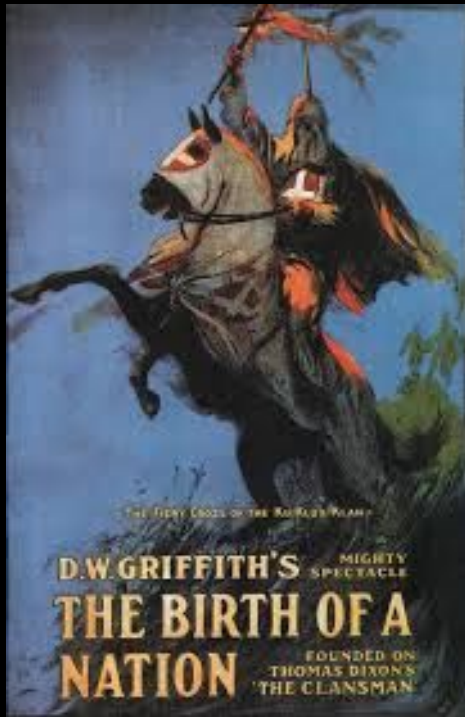
נולד למשפחה עשירה שירדה מנכסיה, גדל בדרום ארה"ב. התחיל כשחקן, סיפק רעיונות לסרטים ואז עבר לבימוי. מצלם כ-2 סרטים בשבוע, כ-450 סרטים בכארבע שנים.



איתו מתחילים כל מקצועות הקולנוע –
עורך, תסריטאי, צלם.

החידושים של גריפית':

סרטו הידוע והחשוב ביותר – "הולדתה של אומה", 1915



- משנה את יחסי הזמן חלל – חותך שוט באמצע.
- יוצר אייריס – סוג של קלז אפ עם עיגול שחור מסביב.
- ריבוי שוטים – סיקוונס.
- שוט מכונן Establishing Shot – הגדיר את חשיבותו.
- נקודות מבט שונות – להביע רגש.
- שימוש רגשי בתאורה, מעבר לפונקציונלי
- אבי העריכה האנליטית.
- יוצר את כוכב הקולנוע.

סיכום:

- בשיעור זה למדנו מיהיו ארבעת חלוצי הקולנוע בראשיתו.
- צפינו בקטעים מתוך הסרטים שלהם ולמדנו על מאפייני כל דור.
- למדנו מה היו החידושים של כל אחד וכיצד הוא תרם לשפת הקולנוע

משימה לבית:

- צפו שוב בסרטו של פורטר "חיי כבאי אמריקאי"
- <https://www.youtube.com/watch?v=nyjceskGZlc>
- קחו את הסרט ונסו לערוך אותו מחדש בעצמכם, כך שתפתרו את בעיית העריכה המקבילה בסרט זה.

בהצלחה!